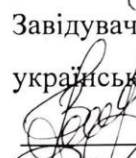


**Міністерство освіти і науки України**  
**Херсонський державний університет**  
Факультет української філології та журналістики  
Кафедра української літератури

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Завідувачка кафедри  
української літератури

 доц. Демченко А.В.

«29» серпня 2019 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ»**

**спеціальності:** 014.01 Середня освіта (українська мова та література)  
014.02 Середня освіта (українська, англійська мова та література)

**факультет української філології та журналістики**

2019-2020 навчальний рік

Робоча програма з дисципліни «Методика викладання української літератури» для студентів спеціальностей 014. 01 Середня освіта (українська мова та література); 014. 02 Середня освіта (українська, англійська мова та література).

Розробник: Бондаренко Л.Г., кандидатка педагогічних наук, доцентка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри української літератури

Протокол від «29» серпня 2019 року № 1

Завідувачка кафедри української літератури  (доц. Демченко А.В.)

### 1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	<b>Галузь знань</b> 01 Освіта / Педагогіка <b>Спеціальність</b> 014.01 Середня освіта (українська мова та література)	Нормативна	
Модулів – 2		<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 2		3-й	3-й
Загальна кількість годин – 120		<b>Семестр</b>	
		5-й	5-й
		6-й	6-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	<b>Рівень вищої освіти:</b> бакалавр	30 год.	10
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		26 год.	8
		<b>Консультація</b>	
		- год.	- год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		64 год.	102 год.
<b>Вид контролю:</b> залік, екзамен			

**Примітка.**

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:  
 для денної форми навчання – 47 / 53  
 для заочної форми навчання – 15 / 85

### 1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	<b>Галузь знань</b> 01 Освіта / Педагогіка <b>Спеціальність</b> 014.02 Середня освіта (українська, англійська мова і література)	Нормативна	
Модулів – 2		<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 2		3-й	
Загальна кількість годин – 90		<b>Семестр</b>	
		5-й	
		6-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 самостійної роботи студента – 1	<b>Рівень вищої освіти:</b> бакалавр	<b>Лекції</b>	
		24 год.	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		20 год.	
		<b>Консультація</b>	
		- год.	- год.
		<b>Самостійна робота</b>	
46 год.	- год.		
		<b>Вид контролю:</b> залік, екзамен	

**Примітка.**

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання – 62 / 38

для заочної форми навчання –

## 2. МЕТА І ЗАВДАННЯ КУРСУ

Програма нормативної дисципліни спрямована на формування у студентів знань про зміст, методи і форми шкільної літературної освіти, а також на формування вмінь використовувати ці знання у майбутній професійній діяльності.

**Мета навчальної дисципліни:** забезпечити готовність майбутніх учителів до професійної діяльності в сучасному навчальному закладі; озброїти студентів знаннями класичних і сучасних технологій навчання; формувати навички й уміння розробляти конспекти уроків для учнів з урахуванням сучасних вимог до оновлення методичного та організаційного формату уроку, що сприятиме вдосконаленню здібностей студентів організовувати безпосередню творчу інтелектуальну діяльність учня або колективу з метою формування ключових компетентностей; добирати відповідно до мети уроку традиційні та інноваційні методи і форми навчання; сприяти вихованню та соціалізації особистості.

### **Завдання навчальної дисципліни:**

#### ***теоретичні:***

- формувати у студентів знання про особливості методики викладання української літератури як науки, її об'єкт, предмет, структуру, зв'язок з іншими суміжними дисциплінами;
- формувати у студентів ґрунтовні теоретичні знання у галузі методики викладання української літератури, що сприятимуть усвідомленню специфіки цієї дисципліни;

#### ***практичні:***

- формувати у студентів навички науково обґрунтованого планування освітнього процесу з української літератури, організації та проведення сучасного уроку з української літератури та позааудиторних заходів з української літератури ;
- формувати навички використовувати основні види, методи і форми вивчення біографії письменника;
- сприяти набуттю студентами умінь застосовувати засоби розвитку читацької культури учнів, навичок інтерпретації та ідейно-художньої оцінки літературного твору;
- формувати здатність застосовувати різні прийоми вивчення понять теорії літератури;
- формувати вміння працювати з фаховими виданнями та методичними джерелами;
- формувати вміння самостійної навчально-дослідної діяльності та креативної здатності майбутнього вчителя літератури використовувати набуте в нестандартних ситуаціях, виявляти конструктивність і прогностичність в організації й плануванні освітнього процесу.

Вивчення курсу ґрунтується на традиційних та інноваційних технологіях навчання й ураховує **розвиток таких загальних та фахових компетентностей:**

- знання та розуміння предметної галузі, усвідомлення особливостей професійної діяльності;
- здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів);
- здатність діяти соціально відповідально та свідомо;
- здатність працювати в команді;

- здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях;
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- здатність до адаптації та дії в новій ситуації;
- здатність формувати в учнів предметні компетентності;
- здатність застосовувати у власній практичній діяльності сучасні підходи (особистісно-орієнтований, діяльнісний, компетентнісний) до викладання української літератури на підставі передового українського й міжнародного досвіду, ефективні методи й освітні технології навчання;
- здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з української літератури, аналізувати особливості сприйняття та засвоєння учнями навчальної інформації з метою корекції й оптимізації освітнього процесу;
- здатність до критичного аналізу, діагностики та корекції власної педагогічної діяльності, оцінки педагогічного досвіду (вітчизняного, закордонного) у галузі викладання української літератури з метою професійної саморегуляції й свідомого вибору шляхів вирішення проблем в освітньому процесі;
- здатність доцільно використовувати й створювати сучасне навчально-методичне забезпечення (обладнання) для проведення занять;
- здатність створювати рівноправний і психологічно позитивний клімат для навчання, організовувати ефективну комунікацію між учасниками освітнього процесу (учнями, учителями, батьками та ін.), дотримуватися етичних норм у професійній діяльності та впроваджувати їх в освітній простір і суспільство;
- здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання перспективного практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації освітніх цілей.

**Очікувані результати:** у процесі вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- знати сучасні філологічні й дидактичні засади навчання української літератури;
- знати державний стандарт загальної середньої освіти, навчальні програми з української літератури для ЗНЗ та практичні шляхи їхньої реалізації в різних видах урочної та позаурочної діяльності;
- уміти організувати навчальний процес у ЗНЗ (співпрацю в команді), реалізувати професійно-практичні засади навчання української літератури, керувати пізнавальною діяльністю учнів;
- володіти методами й методиками діагностування навчальних досягнень учнів з української літератури; уміти здійснювати педагогічний супровід самовизначення учнів, підготовки до майбутньої професії. Мати навички оцінювання непередбачуваних проблем у професійній діяльності й обдуманого вибору шляхів їх вирішення;
- володіти основами професійної культури. Уміти вдосконалювати набуту під час навчання кваліфікацію;
- формувати комунікаційну стратегію з колегами, учнями (вихованцями) та їхніми батьками із дотриманням етичних норм спілкування;
- організовувати співпрацю учнів (вихованців), ефективно працювати в команді (педагогічному колективі освітнього закладу, інших професійних об'єднаннях);
- керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу;

- ефективно спілкуватися в колективі, виступати перед аудиторією, брати участь у дискусіях, обстоювати власну думку (позицію), дотримуватися культури поведінки й мовленнєвого спілкування;
- навчається впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію;
- організовувати, аналізувати, критично оцінювати, нести відповідальність за результати власної професійної діяльності.

**Інформаційний обсяг навчальної дисципліни.** На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин або 4 кредити ECTS для спеціальності 014.01 Середня освіта (українська мова та література) та 90 годин або 3 кредити для спеціальності 014.02 Середня освіта (українська, англійська мова і література).

### 3. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**1. Методика викладання літератури як наука.** Своєрідність методики викладання літератури як науки, її складові частини і витоки розвитку. Зв'язок методики викладання літератури з іншими науками. Українська література як навчальний предмет у школах України.

**2. Учитель-словесник і його професійні якості.** Основні критерії ефективності роботи вчителя літератури, його найважливіші якості і професійні вміння. Проблеми педагогічного спілкування учителя й учня на уроках літератури. Дослідницькі, конструкторські, організаторські, комунікативні уміння й навички вчителя.

**3. Зміст і структура шкільного курсу української літератури.** Структура змісту і принципи побудови навчальних програм та підручників з української літератури. Порівняльна характеристика навчальних програм.

**4. Методи і форми навчання.** Поняття про методи і прийоми навчання. Основні класифікації методів навчання літератури. Інтерактивне навчання.

**5. Особливості сприймання художньої літератури.** Основні етапи літературного розвитку школярів. Сприймання художньої літератури учнями молодшого і старшого шкільного віку. Характер сприймання мистецтва в роки ранньої юності.

**6. Сучасний урок літератури.** Специфіка та ефективність уроку літератури. Проблема типології уроків літератури. Структура уроку літератури. «Нестандартні» уроки літератури. Особливості уроків позакласного читання та літератури рідного краю. Планування роботи вчителя української літератури: календарно-тематичний та поурочний плани.

**7. Вивчення біографії письменника.** Принципи та джерела вивчення біографії письменника. Особливості вивчення біографічних відомостей в основній школі. Форми і методи вивчення біографії письменника в старшій школі.

**8. Методика вивчення художнього твору твору.** Основні етапи роботи над твором. Підготовка учнів до сприймання твору. Читання твору і його види. Принципи та шляхи аналізу художнього твору. Особливості вивчення творів різних родів та жанрів. Аналіз образу-персонажа. Специфіка вивчення фольклору.

**9. Шкільне літературознавство.** Опрацювання літературної критики. Засвоєння теоретико-літературних відомостей. Вивчення мови художнього твору та індивідуального стилю письменника.

**10. Розвиток мовлення учнів на уроках літератури.** Усне і писемне мовлення читачів-учнів. Зміст і форми розвитку мовлення школярів. Учнівські письмові роботи.

**11. Наочність на уроках літератури.** Види наочності, методика її використання на уроках літератури.

**12. Позакласна робота з літератури.** Форми позакласної роботи з літератури. Гурткова робота. Масові заходи.

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

(для спеціальності 014. 01 Середня освіта (українська мова та література))

##### Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	кон с.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Змістовий модуль 1. Науково-методичні засади шкільного курсу та уроку української літератури</b>												
Методика викладання літератури як наука	2	2					2					2
Історія розвитку методики викладання української літератури	2		2				2					2
Українська література як навчальний предмет у школах України	4					4	4					4
Учитель-словесник і його професійні якості	4	-	-			4	4					4
Структура змісту і принципи побудови навчальних програм української літератури	2	2					2	2	-	-		
Навчальні програми української літератури	2		2				2					2
Структура змісту і принципи побудови навчальних підручників української літератури	2	2					2					2



Навчальні підручники з української літератури	2		2			2		2			
Чинні підручники з української літератури	2				2	2					2
Порівняльна характеристика навчальних програм	4				4	4					4
Методи і форми навчання	2	2				2					2
Специфічні методи навчання літератури	2		2			2					2
Основні класифікації методів навчання літератури	2	2				2					2
Літературні навчальні завдання	2		2			2					2
Тестові завдання з української літератури	2				2	2					2
Інтерактивне навчання	4				4	4					4
Особливості сприймання художньої літератури	4	-	-		4	4	-	-			4
Специфіка та типологія сучасного уроку літератури	2	2	-		-	2					2
Структура уроку літератури	2	2	-			2	2				
Принципи структурування уроку	2		2			2					2
Підготовка вчителя до уроку літератури	2	2				2					2
Поурочний план, його структура	2		2			2		2			
Календарно-тематичний план учителя української літератури	2				2	2					2

Аналіз уроку української літератури	4					4	4					4
Разом за змістовим модулем 1	60	16	14			30	60	4	4			52
<b>Змістовий модуль 2.</b>												
<b>Методика вивчення різних видів програмового матеріалу та позакласної роботи</b>												
Вивчення біографії письменника	2	2					2	2				
Форми вивчення життєпису письменника	2		2				2					2
Джерела вивчення біографії автора	2					2	2					2
Основні етапи роботи над художнім твором	2	2					2	2				
Принципи та шляхи аналізу художнього твору	2		2				2					2
Підготовка до сприймання художнього твору	2					2	2					2
Підсумковий етап вивчення художнього твору	4					4	4					4
Особливості вивчення епічних творів	2	2					2					2
Методика вивчення епічного твору	2		2				2		2			
Особливості вивчення лірики	2	2					2					2
Методика вивчення ліричного твору	2		2				2		2			
Особливості вивчення драми	2	2					2					2
Специфіка вивчення драматичного твору	2					2	2					2
Специфіка вивчення ліро-епічних жанрів	2					2	2					2
Специфіка	2					2	2					2

вивчення фольклору											
Шкільне літературознавство	2	2				2	2				
Вивчення мови художнього твору та індивідуального стилю письменника	2		2			2					2
Методика вивчення мови художнього твору	2				2	2					2
Методика вивчення індивідуального стилю митця	2				2	2					2
Розвиток мовлення учнів на уроках літератури	2	2				2	-				2
Зміст і форми розвитку мовлення школярів	2		2			2					2
Учнівські письмові роботи	4				4	4					4
Види наочності	4	-	-		4	4	-	-			4
Методика використання наочності на уроках літератури	2				2	2					2
Форми позакласної роботи з літератури	2	-	-		2	2	-	-			2
Гурткова робота	2				2	2					2
Масові заходи	2				2	2					2
Разом за змістовим модулем 2	60	14	12		34	60	6	4			50
Усього годин	120	30	26		64	120	10	8			102

### 5. ЗМІСТОВІ МОДУЛІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Змістовий модуль 1</b>
<b>Науково-методичні засади шкільного курсу та уроку української літератури</b>
<b>Лекційний модуль</b>

№ п/п	Тема	План	Год.
1	Методика викладання літератури як наука	Своєрідність методики викладання літератури як науки. Складові частини методики: історія методики, теорія методики, шкільне літературознавство, практична методика. Витоки розвитку методики викладання літератури. Зв'язок методики викладання літератури з іншими науками.	2
2	Структура змісту і принципи побудови навчальних програм з української літератури	Поняття про зміст і структуру шкільного курсу української літератури. Програма з української літератури як нормативний документ. Типи навчальних програм. Структура навчальної програми з української літератури. Принципи структурування навчального матеріалу у програмі.	2
3	Структура змісту і принципи побудови навчальних підручників з української літератури	Загальнодидактичні та специфічні вимоги до шкільного підручника з української літератури. Зміст шкільного підручника з літератури. Структура сучасного підручника з літератури для основної та старшої школи.	2
4	Методи і форми навчання	Поняття про методи, прийоми викладання та види навчальної діяльності. Дискусії з приводу методів викладання літератури. Методи навчання і проблеми перевантаження учнів. Творчі завдання як засіб мотивації учнів до вивчення літератури. Основні методи стимулювання і мотивації навчання, методи контролю і самоконтролю ефективності навчання. Компенсаторні можливості методів, основні фактори, від яких залежить їх вибір.	2
5	Основні класифікації методів навчання літератури	Визначення методів на основі джерел знань, логічних форм мислення та інших критеріїв. Удосконалення і пошуки нових форм і методів навчання. Необхідність врахування вікових особливостей школярів і специфіки літератури. Система класифікації методів Г. Ващенко (пасивні, напівактивні, активні), Т. Бугайко і Ф.Ф. Бугайка, Є.Пасічника (лекція, бесіда, гра, читання, самостійна робота), М. І. Кудряшова (метод творчого читання, репродуктивний, евристичний, дослідницький). Визначення методів на основі джерел знань, логічних форм мислення та інших факторів. Багатофункціональний характер методів навчання; необхідність багатоаспектного підходу до їх класифікації.	2
6	Специфіка та типологія	Урок як основна форма навчально-виховної	2

	сучасного уроку літератури	роботи з учнями. Своєрідність уроків літератури: специфічність художньої інформації, що засвоюється учнями, тональність уроків, необхідність створення на них атмосфери мистецтва, внутрішньої схвильованості учнів від художніх вражень, естетичних переживань. Критерії ефективності уроків літератури у світлі сучасних вимог. Забезпечення єдності навчання, виховання й літературного розвитку школярів. Класифікації уроків літератури.	
7	Структура уроку літератури	Внутрішня цілісність уроку як одна з необхідних умов його ефективності. Навчальні ситуації та їх логічна вмотивованість. Характеристика основних елементів уроку, що продиктовані логікою освітнього процесу. Особливості побудови уроків літератури в сучасних умовах. «Нестандартні» уроки літератури. Особливості уроків позакласного читання та літератури рідного краю.	2
8	Підготовка вчителя до уроку літератури	Планування роботи вчителя української літератури: календарно-тематичний та поурочний плани. Поняття про поурочний план. Схема поурочного плану, характеристика його складових (тема уроку, епіграф, мета, тип уроку, методи і прийоми, обладнання і технічні засоби навчання і т.д.).	2
<b>Практичний модуль</b>			
	<b>Тема</b>	<b>План</b>	
1	Історія розвитку методики викладання української літератури	Характеристики основних етапів розвитку методики викладання української літератури. Передумови зародження методики викладання літератури як науки. Боротьба за право кожного народу навчатися рідною мовою. Стан вивчення української літератури у школах Австро-Угорської імперії. Критика І.Я.Франком викладання літератури у Галичині. Значення його педагогічних праць для утвердження і збагачення методичних поглядів. «Порадник по вихованню дітей» (1921 р.) як перша спроба визначити обсяг знань учнів із літератури. Критика «комплексної системи навчання». Метод проєктів, Дальтон-план та інші нововведення. Методичні пошуки 30-х років. Перші стабільні підручники з літератури. Активізація методичної думки у післявоєнний період. Характеристика фундаментальних праць українських	2

		методистів цього періоду. Внесок у викладання літератури Т.Ф. Бугайко, В.О.Сухомлинського. Методичні пошуки за останні десятиріччя. Зростання якості наукових досліджень. Перспективи розвитку методичної науки.	
2	Навчальні програми з української літератури	Програма з української літератури як нормативний документ, що містить мету, завдання і зміст навчання української літератури, а також вимоги до літературної компетентності учня. Принципи побудови навчальних програм: портретно-хронологічний, тематичний, жанровий, монографічно-персональний, історико-літературний, концентричний, лінійний. Структура сучасної програми з української літератури.	2
3	Навчальні підручники з української літератури	Функції шкільного підручника з української літератури. Вимоги до сучасного підручника з літератури. Аналіз чинних підручників з української літератури для 5-8, 9-11 класів.	2
4	Специфічні методи навчання літератури	Класифікація літературних лекцій. Вимоги до літературної лекції. Бесіда та вимоги до неї. Самостійна літературна робота. Літературні ігри. Читання, його види.	2
5	Літературні навчальні завдання	Поняття про навчальне завдання. Функції та структура літературних навчальних завдань. Класифікація літературних завдань за різними критеріями.	2
6	Принципи структурування уроку	Структура уроку як послідовність певних елементів і видів роботи. Викладацький принцип структурування уроку. Технологічний, поетапний, ситуаційний принципи. Сюжетний принцип структурування уроку.	2
7	Поурочний план, його структура	Схема поурочного плану з української літератури. Методика визначення теми уроку та формулювання його мети. Вибір типу уроку, методів і прийомів навчання. Моделювання структури уроку. Вимоги до оформлення перебігу уроку.	2
<b>Модуль самостійної роботи</b>			
	<b>Тема</b>	<b>Види і форми роботи</b>	
1	Українська література як навчальний предмет у школах України	Підготувати доповідь з презентацією Список літератури до теми	4
2	Учитель-словесник і його професійні якості	Доповідь із презентацією. Повідомлення про вчителя української мови та літератури – переможця конкурсу «Учитель року»	4
3	Чинні підручники з української літератури	Реклама чинного шкільного підручника	2

4	Порівняльна характеристика навчальних програм	Скласти порівняльну таблицю аналізу шкільних програм з української літератури для 10-11 класів	4
5	Тестові завдання з української літератури	Система тестових завдань різних типів для перевірки знань з монографічної теми	2
6	Інтерактивне навчання	Доповідь із презентацією. Розробити інструкцію для роботи в малих групах.	4
7	Особливості сприймання художньої літератури	Доповідь із презентацією. Скласти схему основних етапів літературного розвитку школярів.	4
8	Календарно-тематичний план учителя української літератури	Порівняльна характеристика календарно-тематичних планів учителів української літератури	2
9	Аналіз уроку української літератури	Підготувати аналіз уроку вчителя української літератури	4

<b>Змістовий модуль 2.</b>			
<b>Методика вивчення різних видів програмового матеріалу та позакласної роботи</b>			
<b>Лекційний модуль</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>План</b>	<b>Год.</b>
1	Вивчення біографії письменника	Принципи вивчення біографії письменника. Особливості вивчення біографічних відомостей в основній школі. Форми і методи вивчення біографії письменника в старшій школі.	2
2	Основні етапи роботи над художнім твором	Шкільне вивчення твору як процес в рамках одного уроку чи системи уроків. Найголовніші етапи цього процесу. Підготовка учнів до сприймання тексту. Читання твору і його види. Професійні вимоги до читання вчителя. Аналіз твору. Рівень і обсяг аналізу залежно від вікових особливостей учнів та освітньо-виховних завдань викладання літератури, забезпечення в процесі аналізу емоційно-образного сприймання твору. Підсумковий етап вивчення художнього твору.	2
3	Особливості вивчення епічних творів	Особливості сприймання епічних творів учнями різного віку. Усвідомлення ними сюжету твору, його зв'язку з позасюжетними елементами. З'ясування авторської позиції. Урізноманітнення прийомів навчального аналізу з метою розвитку творчої уяви школярів, активізації	2

		їх навчальної діяльності (усне малювання, складання кіносценарію, інсценізація твору чи його окремих епізодів). Організація і стимулювання домашнього читання великих за обсягом творів.	
4	Особливості вивчення лірики	Специфіка вивчення ліричних творів. Жанрова своєрідність ліричних творів і особливості сприймання їх учнями різних класів. Прийоми аналізу ліричних віршів, врахування характеру зображення у них дійсності, специфіки поетичної мови. Роль виразного читання, читання твору напам'ять, коментування обставин, якими зумовлена його поява, аналіз емоційно-образної структури з метою поглиблення безпосередніх читацьких вражень учнів. Текстуальне й оглядове вивчення лірики в старших класах.	2
5	Особливості вивчення драми	Жанрові особливості драматичних творів, сприймання їх школярами. Організація читання драматичного твору. Характер завдань, якщо ставляться перед учнями, види роботи, що практикуються на уроці. Детальний аналіз окремих епізодів, що становлять основу сюжету, розкривають головний конфлікт твору. Усвідомлення учнями внутрішнього змісту поведінки і вчинків персонажів. Застосування прийомів розвитку відтворюючої уяви: усний опис уявних декорацій, окремих мізансцен та ін. Перегляд фільмів-спектаклів і театральних вистав під час вивчення драматичних творів. Усні і письмові повідомлення учнів про сценічну історію драматичного твору, виконання ролей видатними акторами, власні враження від театральної вистави.	2
6	Шкільне літературознавство	Місце літературно-художньої критики в системі викладання літератури у школі. Методичні прийоми роботи над опрацюванням змісту літературно-критичних статей. Врахування жанрової своєрідності статті, визначення концепції автора. Складання плану, тез, конспекту статті. Роль коментованого читання та інших форм роботи. Місце елементів теорії літератури в шкільній програмі. Формування системи теоретико-літературних понять. Основні етапи засвоєння: первинні спостереженнями учнями у процесі вивчення художнього твору окремих закономірностей літературних явищ, увага до них під час аналізу інших творів, виявлення	2



		найсуттєвіших ознак і визначення певних закономірностей і явищ, теоретичне визначення поняття, оперування ним.	
7	Розвиток мовлення учнів на уроках літератури	Форми мовлення і їх психологічні особливості. Принципи формування мовної культури школярів. Розвиток усного мовлення на уроках літератури, його організаційні форми. Учнівські письмові роботи, їх класифікація, методика підготовки і проведення. Методика перевірки письмових робіт. Аналіз учнівських помилок.	2
<b>Практичний модуль</b>			
	<b>Тема</b>	<b>План</b>	
1	Форми вивчення життєпису письменника	Форми вивчення біографії письменника у 5-8 класах. Біографічна довідка, біографічна розповідь, біографічний нарис. Форми проведення уроку-біографії: урок-лекція, урок-екскурсія до музею, урок-заочна екскурсія, урок-семінар, урок-рольова гра, урок-конференція, урок-вікторина та ін.	2
2	Принципи та шляхи аналізу художнього твору	Основні принципи аналізу твору. Проблема визначення шляхів аналізу художніх творів у сучасній методичній літературі. З'ясування особливостей основних шляхів аналізу (за розвитком дії композиційного, прообразного, проблемно-тематичного). Основні фактори, від яких залежить вибір шляхів (характер твору, що вивчається учнями, дидактичні завдання, що розв'язуються на уроці, вікові можливості учнів та ін.). Варіативність шляхів аналізу, їх взаємозв'язок.	2
3	Методика вивчення епічного твору	Етапи вивчення епічного твору у 5-6, 7-8, 9-11 класах. Складання плану як засіб засвоєння змісту твору, усвідомлення окремих його компонентів (сюжетної основи, образів, композиції, розвитку образного і логічного мислення та ін.). Переказ твору і його види.	2
4	Методика вивчення ліричного твору	Етапи вивчення ліричного твору у 5-6, 7-8, 9-11 класах. Підготовка учнів до сприймання вірша. Вимоги до першого читання вірша в класі. Навчальна пауза. Особливості шкільного аналізу вірша. Роль підсумкового читання вірша на уроці.	2
5	Вивчення мови художнього твору та індивідуального стилю письменника	Принципи, шляхи, методичні прийоми роботи над мовою художнього твору в середніх та старших класах. Усвідомлення учнями функціональної єдності усіх засобів художнього вираження. Організація практичних спостережень над текстом твору.	2

		Методи проведення стилістичного експерименту. Зіставлення різних редакцій твору. Інші види роботи. Розкриття творчої індивідуальності митця, неповторної своєрідності його поетичної мови. Організація спостережень над особливостями індивідуального стилю письменника (улюблені теми й проблеми письменника, найулюбленіші жанри, особливості побудови творів, способи творення образів та інше). Використання прийомів порівняння, зіставлення. З'ясування понять про традиції та новаторство в літературі.	
6	Зміст і форми розвитку мовлення школярів	Зміст розвитку мовлення школярів. Розвиток усного та розвитку писемного мовлення. Методика проведення навчального твору. Етапи роботи над учнівським твором: вибір теми, обдумування ідеї, підбір матеріалу, складання плану та ін.	2
<b>Модуль самостійної роботи</b>			
	<b>Тема</b>	<b>Види і форми роботи</b>	
1	Джерела вивчення біографії автора	Підготувати джерельну базу для вивчення біографії одного з письменників	2
2	Підготовка до сприймання художнього твору	Розробити фрагмент уроку з підготовки учнів до сприймання художнього твору	2
3	Підсумковий етап вивчення художнього твору	Розробити конспект підсумкового уроку з вивчення художнього твору	4
4	Специфіка вивчення драматичного твору	Розробити завдання для акторського та режисерського коментарів на урок вивчення п'єси М.Куліша «Мина Мазайло»	2
5	Специфіка вивчення ліро-епічних жанрів	Розробити фрагмент уроку з вивчення поеми	2
6	Специфіка вивчення фольклору	Розробити фрагмент уроку з вивчення одного з фольклорних жанрів	2
7	Методика вивчення мови художнього твору	Розробити фрагмент уроку з використанням стилістичного експерименту	2
8	Методика вивчення індивідуального стилю митця	Система запитань для евристичної бесіди, мета якої – визначити ознаки індивідуального стилю письменника	2
9	Учнівські письмові роботи	Розробити тематику творів різних типів до монографічної теми у старших класах. Розробити пам'ятку для написання твору літературно-критичного характеру	4
10	Види наочності	Повідомлення з презентацією Розробити оформлення дошки до уроку на обрану тему	4
11	Методика використання наочності на уроках літератури	Розробити наочність до Шевченківських свят	2
12	Форми позакласної роботи	Повідомлення з презентацією	2

	з літератури		
13	Гурткова робота	План засідання літературного гуртка	2
14	Масові заходи	Сценарій позакласного заходу до Шевченківських свят	2

### Заочна форма навчання

## 5. ЗМІСТОВІ МОДУЛІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Змістовий модуль 1</b>			
<b>Науково-методичні засади шкільного курсу та уроку української літератури</b>			
<b>Лекційний модуль</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>План</b>	<b>Год.</b>
1	Структура змісту і принципи побудови навчальних програм з української літератури	Поняття про зміст і структуру шкільного курсу української літератури. Програма з української літератури як нормативний документ. Типи навчальних програм. Структура навчальної програми з української літератури. Принципи структурування навчального матеріалу у програмі.	2
2	Структура уроку літератури	Внутрішня цілісність уроку як одна з необхідних умов його ефективності. Навчальні ситуації та їх логічна вмотивованість. Характеристика основних елементів уроку, що продиктовані логікою освітнього процесу. Особливості побудови уроків літератури в сучасних умовах. «Нестандартні» уроки літератури. Особливості уроків позакласного читання та літератури рідного краю.	2
<b>Практичний модуль</b>			
	<b>Тема</b>	<b>План</b>	
1	Навчальні підручники з української літератури	Функції шкільного підручника з української літератури. Вимоги до сучасного підручника з літератури. Аналіз чинних підручників з української літератури для 5-8, 9-11 класів.	2
2	Поурочний план, його структура	Схема поурочного плану з української літератури. Методика визначення теми уроку та формулювання його мети. Вибір типу уроку, методів і прийомів навчання. Моделювання структури уроку. Вимоги до оформлення перебігу уроку.	2
<b>Модуль самостійної роботи</b>			
	<b>Тема</b>	<b>Види і форми роботи</b>	
1	Методика викладання літератури як наука	Презентація	2
2	Історія розвитку методики викладання української літератури	Схема етапів розвитку методики викладання української літератури	2

3	Українська література як навчальний предмет у школах України	Презентація. Список літератури до теми	4
4	Учитель-словесник і його професійні якості	Презентація. Повідомлення про вчителя української мови та літератури – переможця конкурсу «Учитель року»	4
5	Навчальні програми з української літератури	Аналіз шкільної програми для 5-9 класів	2
6	Структура змісту і принципи побудови навчальних підручників з української літератури	Схема «Структура підручника з української літератури для основної школи»	2
7	Чинні підручники з української літератури	Реклама чинного шкільного підручника	2
8	Порівняльна характеристика навчальних програм	Скласти порівняльну таблицю аналізу шкільних програм з української літератури для 10-11 класів	4
9	Методи і форми навчання	Схема «Методи і форми навчання»	2
10	Специфічні методи навчання літератури	Система запитань евристичної бесіди	2
11	Основні класифікації методів навчання літератури	Таблиця «Класифікації методів навчання літератури»	2
12	Літературні навчальні завдання	Таблиця «Класифікація літературних навчальних завдань»	2
13	Тестові завдання з української літератури	Система тестових завдань різних типів для перевірки знань з монографічної теми	2
14	Інтерактивне навчання	Презентація. Розробити інструкцію для роботи в малих групах	4
15	Особливості сприймання художньої літератури	Презентація. Скласти схему основних етапів літературного розвитку школярів	4
16	Специфіка та типологія сучасного уроку літератури	Таблиця «Класифікації уроків літератури»	2
17	Принципи структурування уроку	План уроку за етапами та навчальними ситуаціями	2
18	Підготовка вчителя до уроку літератури	Поурочний план	2
19	Календарно-тематичний план учителя української літератури	Порівняльна характеристика календарно-тематичних планів учителів української літератури	2
20	Аналіз уроку української літератури	Підготувати аналіз уроку вчителя української літератури	4

<b>Змістовий модуль 2.</b>			
<b>Методика вивчення різних видів програмового матеріалу та позакласної роботи</b>			
<b>Лекційний модуль</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>План</b>	<b>Год.</b>
1	Вивчення біографії письменника	Принципи вивчення біографії письменника. Особливості вивчення біографічних відомостей в основній школі. Форми і методи вивчення біографії письменника в старшій школі.	2
2	Основні етапи роботи над художнім твором	Шкільне вивчення твору як процес в рамках одного уроку чи системи уроків. Найголовніші етапи цього процесу. Підготовка учнів до сприймання тексту. Читання твору і його види. Професійні вимоги до читання вчителя. Аналіз твору. Рівень і обсяг аналізу залежно від вікових особливостей учнів та освітньо-виховних завдань викладання літератури, забезпечення в процесі аналізу емоційно-образного сприймання твору. Підсумковий етап вивчення художнього твору.	2
3	Шкільне літературознавство	Місце літературно-художньої критики в системі викладання літератури у школі. Методичні прийоми роботи над опрацюванням змісту літературно-критичних статей. Врахування жанрової своєрідності статті, визначення концепції автора. Складання плану, тез, конспекту статті. Роль коментованого читання та інших форм роботи. Місце елементів теорії літератури в шкільній програмі. Формування системи теоретико-літературних понять. Основні етапи засвоєння: первинні спостереження учнями у процесі вивчення художнього твору окремих закономірностей літературних явищ, увага до них під час аналізу інших творів, виявлення найсуттєвіших ознак і визначення певних закономірностей і явищ, теоретичне визначення поняття, оперування ним.	2
<b>Практичний модуль</b>			
	<b>Тема</b>	<b>План</b>	
1	Методика вивчення епічного твору	Етапи вивчення епічного твору у 5-6, 7-8, 9-11 класах. Складання плану як засіб засвоєння змісту твору, усвідомлення окремих його компонентів (сюжетної основи, образів, композиції, розвитку образного і логічного мислення та ін.). Переказ твору і його види.	2

2	Методика вивчення ліричного твору	Етапи вивчення ліричного твору у 5-6, 7-8, 9-11 класах. Підготовка учнів до сприймання вірша. Вимоги до першого читання вірша в класі. Навчальна пауза. Особливості шкільного аналізу вірша. Роль підсумкового читання вірша на уроці.	2
<b>Модуль самостійної роботи</b>			
	<b>Тема</b>	<b>Види і форми роботи</b>	
1	Форми вивчення життєпису письменника	Аналіз конспекту уроку вчителя з вивчення біографії письменника	2
2	Джерела вивчення біографії автора	Підготувати джерельну базу для вивчення біографії одного з письменників	2
3	Принципи та шляхи аналізу художнього твору	Фрагмент уроку з використанням одного із шляхів аналізу твору	2
4	Підготовка до сприймання художнього твору	Підготувати фрагмент уроку з підготовки учнів до сприймання художнього твору	2
5	Підсумковий етап вивчення художнього твору	Розробити конспект підсумкового уроку з вивчення художнього твору	4
6	Особливості вивчення епічних творів	Фрагмент уроку з вивчення епічного твору	2
7	Особливості вивчення лірики	Фрагмент уроку з вивчення ліричного твору	2
8	Особливості вивчення драми	Фрагмент уроку з вивчення драматичного твору	2
9	Специфіка вивчення драматичного твору	Розробити завдання для акторського та режисерського коментарів на урок вивчення п'єси М.Куліша «Мина Мазайло»	2
10	Специфіка вивчення ліро-епічних жанрів	Розробити фрагмент уроку з вивчення поеми	2
11	Специфіка вивчення фольклору	Розробити фрагмент уроку з вивчення одного з фольклорних жанрів	2
12	Вивчення мови художнього твору та індивідуального стилю письменника	Фрагмент уроку з вивчення мови твору	2
13	Методика вивчення мови художнього твору	Розробити фрагмент уроку з використанням стилістичного експерименту	2
14	Методика вивчення індивідуального стилю митця	Система запитань для евристичної бесіди, мета якої – визначити ознаки індивідуального стилю письменника	2
15	Розвиток мовлення учнів на уроках літератури	Схема «Класифікація учнівських письмових робіт з літератури»	2
16	Зміст і форми розвитку мовлення школярів	Аналіз конспекту уроку вчителя з розвитку мовлення	2
17	Учнівські письмові роботи	Розробити тематику творів різних типів до монографічної теми у старших класах. Розробити пам'ятку для написання твору літературно-критичного характеру	4
18	Види наочності	Повідомлення з презентацією Розробити оформлення дошки до уроку на	4







Календарно-тематичний план учителя української літератури	2					2						
Аналіз уроку української літератури	2					2						
Разом за змістовим модулем 1	45	12	10			23						
<b>Змістовий модуль 2.</b>												
<b>Методика вивчення різних видів програмового матеріалу та позакласної роботи</b>												
Вивчення біографії письменника	2	2										
Форми вивчення життєпису письменника	2		2									
Джерела вивчення біографії автора	1					1						
Основні етапи роботи над художнім твором	2	2										
Принципи та шляхи аналізу художнього твору	2					2						
Підготовка до сприймання художнього твору	2					2						
Підсумковий етап вивчення художнього твору	2					2						
Особливості вивчення епічних творів	2	2										
Методика вивчення епічного твору	2		2									
Особливості вивчення лірики	2	2										
Методика вивчення ліричного твору	2		2									
Специфіка вивчення драматичного твору	2					2						
Специфіка	2					2						

вивчення ліро-епічних жанрів													
Специфіка вивчення фольклору	2					2							
Шкільне літературознавство	2	2											
Вивчення мови художнього твору та індивідуального стилю письменника	2		2										
Методика вивчення мови художнього твору	2					2							
Методика вивчення індивідуального стилю митця	2					2							
Розвиток мовлення учнів на уроках літератури	2	2											
Зміст і форми розвитку мовлення школярів	2		2										
Учнівські письмові роботи	2					2							
Наочність на уроках літератури	2					2							
Позакласна робота з літератури	2	-	-			2							
Разом за змістовим модулем 2	45	12	10			23							
Усього годин	90	24	20			46							

## 5. ЗМІСТОВІ МОДУЛІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1			
Науково-методичні засади шкільного курсу та уроку української літератури			
Лекційний модуль			
№ п/п	Тема	План	Год.
1	Методика викладання літератури як наука	Своєрідність методики викладання літератури як науки. Складові частини методики: історія методики, теорія методики, шкільне літературознавство, практична методика. Витоки розвитку	2

		методики викладання літератури. Зв'язок методики викладання літератури з іншими науками.	
2	Структура змісту і принципи побудови навчальних програм з української літератури	Поняття про зміст і структуру шкільного курсу української літератури. Програма з української літератури як нормативний документ. Типи навчальних програм. Структура навчальної програми з української літератури. Принципи структурування навчального матеріалу у програмі.	2
3	Методи і форми навчання	Поняття про методи, прийоми викладання та види навчальної діяльності. Дискусії з приводу методів викладання літератури. Методи навчання і проблеми перевантаження учнів. Творчі завдання як засіб мотивації учнів до вивчення літератури. Основні методи стимулювання і мотивації навчання, методи контролю і самоконтролю ефективності навчання. Компенсаторні можливості методів, основні фактори, від яких залежить їх вибір.	2
4	Специфіка та типологія сучасного уроку літератури	Урок як основна форма навчально-виховної роботи з учнями. Своєрідність уроків літератури: специфічність художньої інформації, що засвоюється учнями, тональність уроків, необхідність створення на них атмосфери мистецтва, внутрішньої схвильованості учнів від художніх вражень, естетичних переживань. Критерії ефективності уроків літератури у світлі сучасних вимог. Забезпечення єдності навчання, виховання й літературного розвитку школярів. Класифікації уроків літератури.	2
5	Структура уроку літератури	Внутрішня цілісність уроку як одна з необхідних умов його ефективності. Навчальні ситуації та їх логічна вмотивованість. Характеристика основних елементів уроку, що продиктовані логікою освітнього процесу. Особливості побудови уроків літератури в сучасних умовах. «Нестандартні» уроки літератури. Особливості уроків позакласного читання та літератури рідного краю.	2
6	Підготовка вчителя до уроку літератури	Планування роботи вчителя української літератури: календарно-тематичний та поурочний плани. Поняття про поурочний план. Схема поурочного плану, характеристика його складових (тема уроку, епіграф, мета, тип уроку, методи і прийоми, обладнання і технічні засоби навчання і т.д.).	2

<b>Практичний модуль</b>			
	<b>Тема</b>	<b>План</b>	
1	Навчальні програми з української літератури	Програма з української літератури як нормативний документ, що містить мету, завдання і зміст навчання української літератури, а також вимоги до літературної компетентності учня. Принципи побудови навчальних програм: портретно-хронологічний, тематичний, жанровий, монографічно-персональний, історико-літературний, концентричний, лінійний. Структура сучасної програми з української літератури.	2
2	Навчальні підручники з української літератури	Функції шкільного підручника з української літератури. Вимоги до сучасного підручника з літератури. Аналіз чинних підручників з української літератури для 5-8, 9-11 класів.	2
3	Специфічні методи навчання літератури	Класифікація літературних лекцій. Вимоги до літературної лекції. Бесіда та вимоги до неї. Самостійна літературна робота. Літературні ігри. Читання, його види.	2
4	Літературні навчальні завдання	Поняття про навчальне завдання. Функції та структура літературних навчальних завдань. Класифікація літературних завдань за різними критеріями.	2
5	Поурочний план, його структура	Схема поурочного плану з української літератури. Методика визначення теми уроку та формулювання його мети. Вибір типу уроку, методів і прийомів навчання. Моделювання структури уроку. Вимоги до оформлення перебігу уроку.	2
<b>Модуль самостійної роботи</b>			
	<b>Тема</b>	<b>Види і форми роботи</b>	
1	Історія розвитку методики викладання української літератури	Список літератури до теми	1
2	Українська література як навчальний предмет у школах України	Підготувати доповідь з презентацією Список літератури до теми	2
3	Учитель-словесник і його професійні якості	Повідомлення про вчителя української мови та літератури – переможця конкурсу «Учитель року»	2
4	Структура змісту і принципи побудови навчальних підручників з української літератури	Схема «Структура уроку літератури»	2
5	Чинні підручники з української літератури	Реклама чинного шкільного підручника	2
6	Порівняльна характеристика навчальних програм	Скласти порівняльну таблицю аналізу шкільних програм з української літератури для 10-11 класів	2
7	Основні класифікації	Таблиця «Основні класифікації методів	2

	методів навчання літератури	навчання літератури»	
8	Тестові завдання з української літератури	Система тестових завдань різних типів для перевірки знань з монографічної теми	2
9	Інтерактивне навчання	Доповідь із презентацією. Розробити інструкцію для роботи в малих групах.	2
10	Особливості сприймання художньої літератури	Скласти схему основних етапів літературного розвитку школярів.	2
8	Календарно-тематичний план учителя української літератури	Порівняльна характеристика календарно-тематичних планів учителів української літератури	2
9	Аналіз уроку української літератури	Підготувати аналіз уроку вчителя української літератури	2

<b>Змістовий модуль 2.</b>			
<b>Методика вивчення різних видів програмового матеріалу та позакласної роботи</b>			
<b>Лекційний модуль</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>План</b>	<b>Год.</b>
1	Вивчення біографії письменника	Принципи вивчення біографії письменника. Особливості вивчення біографічних відомостей в основній школі. Форми і методи вивчення біографії письменника в старшій школі.	2
2	Основні етапи роботи над художнім твором	Шкільне вивчення твору як процес в рамках одного уроку чи системи уроків. Найголовніші етапи цього процесу. Підготовка учнів до сприймання тексту. Читання твору і його види. Професійні вимоги до читання вчителя. Аналіз твору. Рівень і обсяг аналізу залежно від вікових особливостей учнів та освітньо-виховних завдань викладання літератури, забезпечення в процесі аналізу емоційно-образного сприймання твору. Підсумковий етап вивчення художнього твору.	2
3	Особливості вивчення епічних творів	Особливості сприймання епічних творів учнями різного віку. Усвідомлення ними сюжету твору, його зв'язку з позасюжетними елементами. З'ясування авторської позиції. Урізноманітнення прийомів навчального аналізу з метою розвитку творчої уяви школярів, активізації їх навчальної діяльності (усне малювання, складання кіносценарію, інсценізація твору	2

		чи його окремих епізодів). Організація і стимулювання домашнього читання великих за обсягом творів.	
4	Особливості вивчення лірики	Специфіка вивчення ліричних творів. Жанрова своєрідність ліричних творів і особливості сприймання їх учнями різних класів. Прийоми аналізу ліричних віршів, врахування характеру зображення у них дійсності, специфіки поетичної мови. Роль виразного читання, читання твору напам'ять, коментування обставин, якими зумовлена його поява, аналіз емоційно-образної структури з метою поглиблення безпосередніх читацьких вражень учнів. Текстуальне й оглядове вивчення лірики в старших класах.	2
5	Шкільне літературознавство	Місце літературно-художньої критики в системі викладання літератури у школі. Методичні прийоми роботи над опрацюванням змісту літературно-критичних статей. Врахування жанрової своєрідності статті, визначення концепції автора. Складання плану, тез, конспекту статті. Роль коментованого читання та інших форм роботи. Місце елементів теорії літератури в шкільній програмі. Формування системи теоретико-літературних понять. Основні етапи засвоєння: первинні спостереженнями учнями у процесі вивчення художнього твору окремих закономірностей літературних явищ, увага до них під час аналізу інших творів, виявлення найсуттєвіших ознак і визначення певних закономірностей і явищ, теоретичне визначення поняття, оперування ним.	2
6	Розвиток мовлення учнів на уроках літератури	Форми мовлення і їх психологічні особливості. Принципи формування мовної культури школярів. Розвиток усного мовлення на уроках літератури, його організаційні форми. Учніські письмові роботи, їх класифікація, методика підготовки і проведення. Методика перевірки письмових робіт. Аналіз учнівських помилок.	2
<b>Практичний модуль</b>			
	<b>Тема</b>	<b>План</b>	
1	Форми вивчення життєпису письменника	Форми вивчення біографії письменника у 5-8 класах. Біографічна довідка, біографічна розповідь, біографічний нарис. Форми проведення уроку-біографії: урок-лекція, урок-екскурсія до музею, урок-заочна екскурсія, урок-семінар, урок-рольова гра,	2

		урок-конференція, урок-вікторина та ін.	
2	Методика вивчення епічного твору	Етапи вивчення епічного твору у 5-6, 7-8, 9-11 класах. Складання плану як засіб засвоєння змісту твору, усвідомлення окремих його компонентів (сюжетної основи, образів, композиції, розвитку образного і логічного мислення та ін.). Переказ твору і його види.	2
3	Методика вивчення ліричного твору	Етапи вивчення ліричного твору у 5-6, 7-8, 9-11 класах. Підготовка учнів до сприймання вірша. Вимоги до першого читання вірша в класі. Навчальна пауза. Особливості шкільного аналізу вірша. Роль підсумкового читання вірша на уроці.	2
4	Вивчення мови художнього твору та індивідуального стилю письменника	Принципи, шляхи, методичні прийоми роботи над мовою художнього твору в середніх та старших класах. Усвідомлення учнями функціональної єдності усіх засобів художнього вираження. Організація практичних спостережень над текстом твору. Методи проведення стилістичного експерименту. Зіставлення різних редакцій твору. Інші види роботи. Розкриття творчої індивідуальності митця, неповторної своєрідності його поетичної мови. Організація спостережень над особливостями індивідуального стилю письменника (улюблені теми й проблеми письменника, найулюбленіші жанри, особливості побудови творів, способи творення образів та інше). Використання прийомів порівняння, зіставлення. З'ясування понять про традиції та новаторство в літературі.	2
5	Зміст і форми розвитку мовлення школярів	Зміст розвитку мовлення школярів. Розвиток усного та розвитку писемного мовлення. Методика проведення навчального твору. Етапи роботи над учнівським твором: вибір теми, обдумування ідеї, підбір матеріалу, складання плану та ін.	2
<b>Модуль самостійної роботи</b>			
	<b>Тема</b>	<b>Види і форми роботи</b>	
1	Джерела вивчення біографії автора	Підготувати джерельну базу для вивчення біографії одного з письменників	1
2	Принципи та шляхи аналізу художнього твору		2
3	Підготовка до сприймання художнього твору	Підготувати фрагмент уроку з підготовки учнів до сприймання художнього твору	2
4	Підсумковий етап вивчення художнього твору	Розробити конспект підсумкового уроку з вивчення художнього твору	2
5	Специфіка вивчення	Розробити завдання для акторського та	2

	драматичного твору	режисерського коментарів на урок вивчення п'єси М.Куліша «Мина Мазайло»	
6	Специфіка вивчення ліро-епічних жанрів	Розробити фрагмент уроку з вивчення поеми	2
7	Специфіка вивчення фольклору	Розробити фрагмент уроку з вивчення одного з фольклорних жанрів	2
8	Методика вивчення мови художнього твору	Розробити фрагмент уроку з використанням стилістичного експерименту	2
9	Методика вивчення індивідуального стилю митця	Система запитань для евристичної бесіди, мета якої – визначити ознаки індивідуального стилю письменника	2
10	Учнівські письмові роботи	Розробити тематику творів різних типів до монографічної теми у старших класах.	2
11	Наочність на уроках літератури	Розробити наочність до Шевченківських свят	2
12	Позакласна роботи з літератури	Сценарій позакласного заходу до Шевченківських свят	2

## ДОДАТОК

### Методи навчання

Комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього фахівця з урахуванням індивідуальних особливостей учасників освітнього процесу й спілкування (словесних, наочних, практичних).

З метою формування професійної компетентності широко впроваджуються інноваційні методи навчання, що забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу (упровадження комп'ютерної підтримки – схеми, презентації до лекцій, таблиці, зразки аналізу, ситуативне моделювання, проектування, опрацювання дискусійних питань).

### Методи контролю

Оцінювання якості знань студентів здійснюється шляхом поточного та підсумкового контролю за 100-бальною шкалою оцінювання, за шкалою ECTS та національною шкалою оцінювання.

**ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ.** Поточний контроль – це оцінювання навчальних досягнень студента (рівень теоретичних знань та практичні навички з тем, включених до змістових модулів) під час проведення аудиторних занять.

Поточний контроль реалізується у формі опитування, виступів на практичних заняттях, тестового контролю, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом тощо.



**ПІДСУМКОВИЙ (СЕМЕСТРОВИЙ) КОНТРОЛЬ.** З дисципліни «Методика викладання української літератури» передбачена така форма семестрового контролю, як залік, що проводиться у кінці п'ятого семестру. У кінці шостого семестру проводиться екзамен.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

### Критерії оцінювання екзаменів

Рівень, шкала ECTS, оцінка	Критерії успішності
<b>Високий, А (відмінно) 100 балів</b>	Здобувач вищої освіти повністю оволодів програмою навчальної дисципліни на творчому рівні, може дати ґрунтовні відповіді на всі питання курсу, орієнтується у проблемних питаннях дисципліни, опанував рекомендовану літературу та виявив ґрунтовні знання додаткової літератури. Крім відмінних знань за програмою дисципліни, виявив активність у науково-дослідній роботі за тематикою курсу, став призером студентських олімпіад, виступив на конференціях тощо.
<b>Високий, А (відмінно) 90 балів</b>	Здобувач вищої освіти повністю оволодів програмою навчальної дисципліни на творчому рівні, може дати ґрунтовні відповіді на всі питання курсу, орієнтується у проблемних питаннях дисципліни, опанував рекомендовану літературу та виявив ґрунтовні знання додаткової літератури.
<b>Вище середнього, В (дуже добре) 89 балів</b>	Здобувач вищої освіти повністю оволодів програмою навчальної дисципліни на творчому рівні, може дати ґрунтовні відповіді на всі питання курсу, проте допускає окремі неточності, орієнтується у проблемних питаннях дисципліни, опанував рекомендовану літературу та виявив ґрунтовні знання додаткової літератури.
<b>Вище середнього, В (дуже добре) 82 бали</b>	Здобувач вищої освіти оволодів програмою навчальної дисципліни на творчому рівні, може дати повні відповіді на теоретичні питання курсу, проте допускає неточності, орієнтується у проблемних питаннях дисципліни, опанував рекомендовану літературу та виявив ґрунтовні знання додаткової літератури.
<b>Середній, С (добре) 81 балів</b>	Здобувач вищої освіти оволодів програмою навчальної дисципліни на продуктивному рівні, може дати повні відповіді на теоретичні запитання, проте у відповідях допускає несуттєві помилки, опанував рекомендовану літературу та виявив ґрунтовні знання додаткової літератури.
<b>Середній, С (добре) 74 бали</b>	Здобувач вищої освіти в основному оволодів програмою навчальної дисципліни на продуктивному рівні, може дати повні відповіді на теоретичні запитання, проте у відповідях допускає помилки, опанував рекомендовану літературу та виявив добрі знання додаткової літератури.
<b>Достатній, Д (задовільно) 73 бали</b>	Здобувач вищої освіти показав задовільні результати оволодіння навчальною програмою дисципліни на репродуктивному рівні, дає неточні відповіді на теоретичні запитання й допускає помилки, виявляє неповні знання додаткової літератури.
<b>Достатній, Д</b>	Здобувач вищої освіти показав задовільні результати оволодіння навчальною програмою дисципліни на репродуктивному рівні, дає неточні та неповні

<b>(задовільно) 64 бали</b>	відповіді на теоретичні запитання й допускає помилки, виявляє поодинокі знання додаткової літератури.
<b>Достатній, Е (задовільно) 63 бали</b>	Здобувач вищої освіти виявив мінімально достатній рівень знань із дисципліни, необхідний для продовження навчання, дає неточні та/або часткові відповіді на теоретичні запитання, вивчив основні терміни курсу та орієнтується в матеріалі базового підручника, не виявив знань додаткової літератури.
<b>Достатній, Е (задовільно) 60 балів</b>	Здобувач вищої освіти виявив мінімальний рівень знань із дисципліни, необхідний для продовження навчання, дає неточні та/або часткові відповіді на теоретичні запитання, вивчив основні терміни та орієнтується в матеріалі базового підручника, не виявив знань додаткової літератури
<b>Початковий, FX (незадовільно) 59 балів</b>	Здобувач вищої освіти дає неправильні відповіді на теоретичні запитання, відповідає на окремі питання, володіє окремими термінами та частково орієнтується в матеріалі базового підручника, не виявив знань основної та додаткової літератури з дисципліни.
<b>Початковий, FX (незадовільно) 35 балів</b>	Здобувач вищої освіти не дає відповідей на теоретичні запитання, відповідає тільки частково на окремі питання, володіє деякими термінами та частково орієнтується в матеріалі базового підручника, не виявив знань основної та додаткової літератури з дисципліни.
<b>Початковий F (незадовільно) 34-1 бал</b>	Здобувач вищої освіти не дає відповідей на теоретичні запитання, не відповідає на окремі питання, не володіє термінами та не орієнтується в матеріалі базового підручника, не виявив знань основної та додаткової літератури з дисципліни.

### Критерії оцінювання заліків

<b>Рівень, шкала ECTS, оцінка</b>	<b>Критерії успішності</b>
<b>Високий, A (відмінно) 100 балів</b>	Здобувач вищої освіти на творчому рівні виконав усі завдання, передбачені програмою навчальної дисципліни, може дати ґрунтовні відповіді на всі питання курсу, орієнтується у проблемних питаннях дисципліни, опанував рекомендовану літературу та виявив ґрунтовні знання додаткової літератури. Крім відмінних знань за програмою дисципліни, виявив активність у науково-дослідній роботі за тематикою курсу, став призером студентських олімпіад, виступив на конференціях тощо.
<b>Високий, A (відмінно) 90 балів</b>	Здобувач вищої освіти на творчому рівні виконав усі завдання, передбачені програмою навчальної дисципліни, може дати ґрунтовні відповіді на всі питання курсу, орієнтується у проблемних питаннях дисципліни, опанував рекомендовану літературу та виявив ґрунтовні знання додаткової літератури.
<b>Вище середнього, B (дуже добре) 89 балів</b>	Здобувач вищої освіти на творчому рівні виконав усі завдання, передбачені програмою навчальної дисципліни, проте допустив окремі неточності, може дати ґрунтовні відповіді на всі питання курсу, орієнтується у проблемних питаннях дисципліни, опанував рекомендовану літературу та виявив ґрунтовні знання додаткової літератури.

<b>Вище середнього, В (дуже добре) 82 бали</b>	Здобувач вищої освіти на творчому рівні виконав завдання, передбачені програмою навчальної дисципліни, може дати повні відповіді на теоретичні питання курсу, проте допускає неточності, орієнтується у проблемних питаннях дисципліни, опанував рекомендовану літературу та виявив ґрунтовні знання додаткової літератури.
<b>Середній, С (добре) 81 балів</b>	Здобувач вищої освіти на продуктивному рівні виконав завдання, передбачені програмою навчальної дисципліни, може дати повні відповіді на теоретичні запитання, проте у відповідях допускає несуттєві помилки, опанував рекомендовану літературу та виявив ґрунтовні знання додаткової літератури.
<b>Середній, С (добре) 74 бали</b>	Здобувач вищої освіти переважно на продуктивному рівні виконав завдання, передбачені програмою навчальної дисципліни, може дати повні відповіді на теоретичні запитання, проте у відповідях допускає помилки, опанував рекомендовану літературу та виявив добрі знання додаткової літератури.
<b>Достатній, Д (задовільно) 73 бали</b>	Здобувач вищої освіти показав задовільні результати виконання завдань навчальної дисципліни на репродуктивному рівні, дає неточні відповіді на теоретичні запитання й допускає помилки, виявляє неповні знання додаткової літератури.
<b>Достатній, Д (задовільно) 64 бали</b>	Здобувач вищої освіти показав задовільні результати виконання завдань навчальної дисципліни на репродуктивному рівні, дає неточні та неповні відповіді на теоретичні запитання й допускає помилки, виявляє поодинокі знання додаткової літератури.
<b>Достатній, Е (задовільно) 63 бали</b>	Здобувач вищої освіти виконав мінімально достатній рівень завдань із дисципліни, необхідний для продовження навчання, дає неточні та/або часткові відповіді на теоретичні запитання, вивчив основні терміни курсу та орієнтується в матеріалі базового підручника, не виявив знань додаткової літератури.
<b>Достатній, Е (задовільно) 60 балів</b>	Здобувач вищої освіти виконав мінімальний рівень завдань із дисципліни, необхідний для продовження навчання, дає неточні та/або часткові відповіді на теоретичні запитання, переважно володіє основними термінами та орієнтується в матеріалі базового підручника, не виявив знань додаткової літератури
<b>Початковий, FХ (незадовільно) 59 балів</b>	Здобувач вищої освіти не виконав мінімальний рівень завдань із дисципліни, необхідний для продовження навчання, дає неправильні відповіді на теоретичні запитання, відповідає на окремі питання, володіє окремими термінами та частково орієнтується в матеріалі базового підручника, не виявив знань основної та додаткової літератури з дисципліни.
<b>Початковий, FХ (незадовільно) 35 балів</b>	Здобувач вищої освіти не виконав мінімальний рівень завдань із дисципліни, необхідний для продовження навчання, не дає відповідей на теоретичні запитання, відповідає тільки частково на окремі питання, володіє деякими термінами та частково орієнтується в матеріалі базового підручника, не виявив знань основної та додаткової літератури з дисципліни.
<b>Початковий F (незадовільно) 34-1 бал</b>	Здобувач вищої освіти не виконав мінімальний рівень завдань із дисципліни, необхідний для продовження навчання, не дає відповідей на теоретичні запитання, не відповідає на окремі питання, не володіє термінами та не орієнтується в матеріалі базового підручника, не виявив знань основної та додаткової літератури з дисципліни.

### Критерії оцінювання аудиторної роботи студентів

Рівень, шкала ECTS, оцінка	Теоретична підготовка Практичні вміння й навички
<b>Високий, А (відмінно) 100 балів</b>	Відповідь студента логічно правильно побудована, вичерпна, що відповідає змісту питання; він виявляє вміння вмотивовувати власне бачення аналізованих питань, покликаючись на думки вчених. Студент опрацював рекомендовану до теми наукову літературу й питання, відведені на самостійне вивчення. Відповідь його зв'язна, послідовна й аргументована. Студент демонструє вміння підтверджувати теоретичний виклад матеріалу прикладами; вміння працювати з науковою літературою, робити правильні висновки. Самостійно виконує завдання різного рівня складності.
<b>Високий, А (відмінно) 90 балів</b>	Відповідь студента логічно правильно побудована, вичерпна, що відповідає змісту питання; він виявляє вміння вмотивовувати власне бачення аналізованих питань, покликаючись на думки вчених, на прохання викладача. Студент опрацював рекомендовану до теми наукову літературу й питання, відведені на самостійне вивчення. Відповідь його зв'язна, послідовна й аргументована. Студент демонструє вміння підтверджувати теоретичний виклад матеріалу прикладами; вміння працювати з науковою літературою, робити правильні висновки. Самостійно виконує завдання різного рівня складності.
<b>Вище середнього, В (дуже добре) 89 балів</b>	Відповідь студента повна й аргументована, спирається на праці дослідників. Студент знає весь обсяг запропонованого в темі матеріалу, проте помиляється у неprinципових моментах у викладі теорії. Він ознайомився з основною рекомендованою літературою, опрацював питання, винесені на самостійне вивчення. Відповідь його логічна, викладена правильною літературною мовою. Під час відповіді студент аргументує теоретичний виклад матеріалу конкретними прикладами та демонструє вміння працювати з науковою літературою. Самостійно виконує завдання різного рівня складності. Може припускатися окремих неprinципових помилок.
<b>Вище середнього, В (дуже добре) 82 бали</b>	Відповідь студента достатньо повна й аргументована, спирається на праці дослідників. Студент знає обсяг запропонованого в темі матеріалу, проте помиляється у неprinципових моментах у викладі теорії. Він ознайомився з основною рекомендованою літературою, опрацював питання, винесені на самостійне вивчення. Відповідь його логічна, викладена літературною мовою. Під час відповіді студент аргументує теоретичний виклад матеріалу конкретними прикладами та демонструє вміння працювати з науковою літературою. Самостійно виконує завдання різного рівня складності. Припускається окремих неprinципових помилок.
<b>Середній, С (добре) 81 балів</b>	Студент висвітлює різні точки зору на обговорювану тему. Демонструючи знання повного обсягу матеріалу, студент може помилятися в окремих питаннях. Опрацювавши рекомендовану літературу, може допускати помилки у значимості того чи іншого джерела. Додаткові питання допомагають йому висловити думку. Не завжди дотримується логіки викладу, хоч і вільно орієнтується у матеріалі, але інколи припускається одиничних помилок. Студент володіє усним і письмовим мовленням. Під час відповіді студент переважно аргументує теоретичний виклад матеріалу

	<p>конкретними прикладами та демонструє вміння працювати з науковою літературою. Самостійно виконує завдання різного рівня складності. Припускається окремих помилок.</p>
<p><b>Середній, С (добре) 74 бали</b></p>	<p>Студент висвітлює різні точки зору на обговорювану тему. Демонструючи знання обсягу матеріалу, студент може помилятися в окремих питаннях. Опрацювавши рекомендовану літературу, може допускати помилки у значимості того чи іншого джерела. Додаткові питання допомагають йому висловити думку. Не завжди дотримується логіки викладу, хоч і достатньо орієнтується у матеріалі, але припускається помилок. Студент володіє усним і письмовим мовленням. Під час відповіді студент переважно аргументує теоретичний виклад матеріалу конкретними прикладами та переважно демонструє вміння працювати з науковою літературою. Самостійно виконує завдання різного рівня складності. Припускається помилок.</p>
<p><b>Достатній, Д (задовільно) 73 бали</b></p>	<p>Відповідь студента неповна і недостатньо аргументована. Студент опрацював питання, що пропонуються на самостійне опрацювання, лише частково. Матеріал студентом засвоєно на рівні переказування, вивчене відтворює не завжди логічно і послідовно, але не губиться при необхідності навести приклад. Знає стандартні дефініції. У мові викладу трапляються окремі граматичні і стилістичні помилки. Під час відповіді студент мало аргументує теоретичний виклад матеріалу конкретними прикладами. Під час виконання різної складності завдань, студент користується зразком (інструкцією). Виконує завдання з помилками; робить висновки.</p>
<p><b>Достатній, Д (задовільно) 64 бали</b></p>	<p>Відповідь студента неповна і недостатньо аргументована. Студент опрацював питання, що пропонуються на самостійне опрацювання, лише частково. Матеріал студентом засвоєно на рівні переказування, вивчене відтворює не завжди логічно і послідовно, губиться при необхідності навести приклад. Переважно знає стандартні дефініції. У мові викладу є граматичні і стилістичні помилки. Під час відповіді студент недостатньо аргументує теоретичний виклад матеріалу конкретними прикладами. Під час виконання різної складності завдань, студент користується зразком (інструкцією). Виконує завдання з помилками; робить висновки за допомогою викладача.</p>
<p><b>Достатній, Е (задовільно) 63 бали</b></p>	<p>Відповідь студента неповна і мало аргументована. Студент опрацював питання, що пропонуються на самостійне опрацювання, лише частково. Матеріал студентом засвоєно на рівні невпевненого переказування, вивчене відтворює не послідовно. Знає стандартні дефініції Він засвоїв частину матеріалу теми, але ці знання мають несистемний характер. У мові викладу є граматичні і стилістичні помилки. Під час відповіді студент аргументує теоретичний виклад матеріалу поодинокими конкретними прикладами. Під час виконання різної складності завдань, студент користується зразком (інструкцією). Виконує завдання з багатьма помилками; робить висновки, але не розуміє уповні мету роботи.</p>
<p><b>Достатній, Е (задовільно) 60 балів</b></p>	<p>Відповідь студента неповна і майже не аргументована. Студент опрацював питання, що пропонуються на самостійне опрацювання, лише частково. Матеріал студентом засвоєно на рівні невпевненого переказування, вивчене відтворює не послідовно. Знає стандартні дефініції Він засвоїв частину матеріалу теми, але ці знання мають несистемний характер. У мові викладу є граматичні і стилістичні помилки. Під час відповіді студент аргументує теоретичний виклад матеріалу поодинокими конкретними прикладами. Під час виконання різної складності завдань, студент користується зразком (інструкцією). Виконує завдання з багатьма помилками; робить висновки за</p>

	допомогою викладача , але не розуміє мету роботи.
<b>Початковий, FX (незадовільно) 59 балів</b>	У студента відсутні знання матеріалу з теми. Він частково відповідає на поставлені запитання, але сам не спроможний викласти теоретичний матеріал. Студент не опрацював матеріал, що пропонується на самостійне вивчення; необізнаний з рекомендованою літературою. У його мовленні часто трапляються граматичні помилки, відчувається брак достатнього словникового запасу. Студент не демонструє вміння наводити конкретні приклади. Не може самостійно виконати завдання та зробити висновки, не розуміє мету роботи.
<b>Початковий, FX (незадовільно) 35 балів</b>	У студента відсутні знання матеріалу з теми. Він робить спроби відповісти на поставлені запитання, але сам не спроможний викласти теоретичний матеріал. Студент не опрацював матеріал, що пропонується на самостійне вивчення; необізнаний з рекомендованою літературою. У його мовленні часто трапляються граматичні помилки, відчувається суттєвий брак достатнього словникового запасу. Студент не демонструє будь-які вміння наводити конкретні приклади. Не може самостійно виконати завдання та зробити висновки, не розуміє мету роботи.
<b>Початковий F (незадовільно) 34-1 бал</b>	Студент повністю не знає матеріал теми. Студент не демонструє вміння та навички

### Критерії оцінювання самостійної роботи студентів

Рівень, шкала ECTS, оцінка	Теоретична підготовка
	Практичні вміння й навички
<b>Високий, A (відмінно) 100 балів</b>	Студент повно і всебічно розкриває винесені для самостійного опрацювання питання, вільно оперує поняттями і термінологією, демонструє глибокі знання джерел, має власну думку щодо відповідної теми і може аргументовано її доводити. Усі види практичних завдань правильно виконані та оформлені належним чином
<b>Високий, A (відмінно) 90 балів</b>	Студент повно і всебічно розкриває винесені для самостійного опрацювання питання, вільно оперує поняттями і термінологією, демонструє глибокі знання джерел, має власну думку щодо відповідної теми і може її доводити. Усі види практичних завдань правильно виконані і належним чином. Допущено окремі помилки в оформленні.
<b>Вище середнього, B (дуже добре) 89 балів</b>	Загалом студент повно розкриває винесені для самостійного опрацювання питання, оперує поняттями і термінологією, демонструє належні знання джерел, має власну думку щодо відповідної теми, однак недостатньо аргументовано її доводить. Усі види практичних завдань правильно виконані та оформлені, проте трапляються поодинокі помилки у виконанні завдань та їх оформленні
<b>Вище середнього, B (дуже добре) 82 бали</b>	Загалом студент розкриває винесені для самостійного опрацювання питання, оперує поняттями і термінологією, демонструє належні знання джерел, має власну думку щодо відповідної теми, однак недостатньо аргументовано її доводить. Усі види практичних завдань правильно виконані та оформлені, проте трапляються помилки у виконанні завдань та їх оформленні

<b>Середній, С (добре) 81 бал</b>	Студент розкриває винесені для самостійного опрацювання питання, оперує поняттями і термінологією, демонструє знання джерел, має власну думку щодо відповідної теми, однак не може аргументовано її довести. Усі види практичних завдань виконані та оформлені належним чином, проте допущено помилки у виконанні завдань та їх оформленні
<b>Середній, С (добре) 74 бали</b>	Студент переважно розкриває винесені для самостійного опрацювання питання, оперує поняттями і термінологією, демонструє знання джерел, має власну думку щодо відповідної теми, однак не може її довести. Практичні завдання переважно виконані та оформлені належним чином, проте допущено помилки у виконанні завдань та їх оформленні
<b>Достатній, Д (задовільно) 73 бали</b>	Студент розкриває не всі питання, винесені для самостійного опрацювання, невпевнено оперує поняттями і термінологією, демонструє знання більшості джерел. Студент припускається помилок при виконанні практичних завдань, завдання не оформлені належним чином, деякі завдання не виконані
<b>Достатній, Д (задовільно) 64 бали</b>	Студент розкриває не всі питання, винесені для самостійного опрацювання, невпевнено оперує поняттями і термінологією, демонструє знання окремих джерел. Студент припускається багатьох помилок при виконанні практичних завдань, завдання не оформлені належним чином, частина завдань не виконані
<b>Достатній, Е (задовільно) 63 бали</b>	Студент розкриває окремі питання, винесені для самостійного опрацювання, недостатньо розуміє їх сутність, намагається робити висновки, але при цьому припускається помилок, матеріал викладає нелогічно. Студент виконав лише 50% завдань, винесених на самостійне опрацювання, допустив помилки при їх оформленні
<b>Достатній, Е (задовільно) 60 бали</b>	Студент розкриває окремі питання, винесені для самостійного опрацювання, недостатньо розуміє їх сутність, намагається робити висновки, але при цьому припускається помилок, матеріал викладає нелогічно. Студент виконав лише 50% завдань, винесених на самостійне опрацювання, допустив численні помилки при їх оформленні
<b>Початковий, ФХ (незадовільно) 59 балів</b>	Студент у загальних рисах розкриває питання, винесені для самостійного опрацювання, не розуміє їх сутність, намагається робити висновки, але при цьому припускається помилок, матеріал викладає нелогічно. Студент виконав лише окремі завдання, винесені на самостійне опрацювання, не дотримався вимог при їх оформленні
<b>Початковий, ФХ (незадовільно) 35 балів</b>	Студент у загальних рисах розкриває поодинокі питання, винесені для самостійного опрацювання, не розуміє їх сутність, намагається робити висновки, але при цьому припускається численних помилок, матеріал викладає нелогічно. Студент виконав лише поодинокі завдання, винесені на самостійне опрацювання, не дотримався вимог при їх оформленні
<b>Початковий Ф (незадовільно) 34-1 бал</b>	Студент повністю не знає матеріал, винесений на самостійне опрацювання Студент не виконав завдання, винесені на самостійне опрацювання

## 6. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### Базова

1. Куцевол О. М. Методика викладання української літератури (креативно-інноваційна стратегія) : навч. посіб. / О. М. Куцевол. – К. : Освіта України, 2009. – 464 с.

2. Наукові основи методики літератури: Навч.-метод. посібник / За ред. проф. Н. Й. Волошиної. – К.: Ленвіт, 2002. – 344 с.
3. Пасічник Є. А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах: Навч. посібник для студентів вищих закладів освіти. – К.: Ленвіт, 2000. – 384 с.
4. Пультер С. О., Лісовський А. М. Методика викладання української літератури в середній школі. – Житомир: Полісся, 2000. – 163 с.
5. Ситченко А. Л. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх закладах: Навч. посіб. для студентів-філологів. – К.: Ленвіт, 2011.
6. Степанишин Б. І. Викладання української літератури в школі. – К.: Проза, 1995. – 254 с.
7. Токмань Г. Методика викладання української літератури в старшій школі: екзистенціально-діалогічна концепція. – К.: Міленіум, 2002. – 318 с.
8. Токмань Г. Методика викладання української літератури в основній школі: екзистенціально-діалогічна концепція. – К.: Міленіум, 2012. – 312 с.
9. Уліщенко В. В. Теорія і практика інтерсуб'єктного навчання української літератури в школі : монографія / В. В. Уліщенко. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2011. – 398 с.
10. Шуляр В.І. Сучасний урок української літератури: монографія / В.І.Шуляр. – Миколаїв: Іліон, 2014. – 553с.

### Допоміжна

1. Богдан Л. Застосування мультимедійних технологій / Л. Богдан // Інноваційні технології та сучасний урок літератури. – К. : Вид. дім «Шкіл. світ»; Вид. Л. Галіцина, 2006. –128 с.
2. Бугайко Т. Ф., Бугайко Ф. Ф. Українська література в середній школі: Курс методики. – К.: Рад. школа, 1962. – 391 с.
3. Васьков Ю. В. Наукові основи сучасного аналізу уроку : теорія, технологія, досвід / Ю. В. Васьков. – Х. : Ранок, 2008. – 192 с.
4. Ващенко Г. Г. Загальні методи навчання : підручник / Г. Г. Ващенко. – К. : Українська Видавнича Спілка, 1997. – 441 с.
5. Градовський А. В. Компаративний аналіз у системі шкільного курсу літератури : методологія та методика / А. В. Градовський. – Черкаси : Брама, вид. О. Ю. Вовчок, 2003. – 292 с.
6. Гром'як Р. Вивчення елементів теорії літератури / Р. Гром'як. – Тернопіль : Підручники і посібники, 1998. – 64 с.
7. Демчук О. Життєпис письменника : Конспекти нестандартних уроків / О. Демчук. – К. : Педагогічна преса, 2002. – 192 с.
8. Демчук О. Нестандартні уроки з української літератури в 9–11 класах / О. Демчук. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2000. – 144 с.
9. Коваль Г. П. Виразне читання в структурі уроку : навч. посібн. / Г. П. Коваль, З. О. Захарчук. – Тернопіль : Астон, 2013. – 174 с.
10. Ковальчук В. Ефективний урок : технології, структура, аналіз / Василь Ковальчук. – К. : Шк. світ, 2011. – 120 с.
11. Ми є. Були. І будемо ми! Виховання національної самосвідомості учнів засобами художньої літератури: Навч.-метод. Посібник / За ред. Н.Й. Волошиної. – К.: Ленвіт, 2003.
12. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: Підручн. для студентів-філологів. – К.: Ленвіт, 2000. – 240 с.



13. Назаренко Л. Уроки літератури з використанням інформаційних технологій : посіб. / Л. Назаренко. – Миколаїв : ОШПО, 2011. – 136 с.
14. Нестандартні уроки в школі та їх аналіз : наук.-метод. посіб. / [за ред. Н. Острроверхової]. – К. : Вид-во Харитоненка, 2003. – 152 с.
15. Нетрадиційні уроки з української літератури. 5–11 класи / [уклад. С. С. Скляр, Л. І. Нечволод]. – Х. : Торсінг, 2004. – 224 с.
16. Нечволод Л. Нетрадиційні уроки з української літератури (9–11 класи) : навч. посіб. / Л. Нечволод. – Х. : Скорпіон, 2001. – 112 с.
17. Оліфіренко В. Інтернет на уроках української літератури : посіб.-довідник / В. Оліфіренко, С. Оліфіренко. – К. : Грамота, 2007. – 208 с.
18. Ситченко А. Л. Методика викладання літератури : термінологічний словник / А. Л. Ситченко, В. І. Шуляр, В. В. Гладишев. – К. : ВД «Ін-Юре», 2008. – 132 с.
19. Ситченко А. Л. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу: монографія / А. Л. Ситченко. – К. : Ленвіт, 2004. – 304 с.
20. Яценко Т.О. Тенденції розвитку методики навчання української літератури в загальноосвітніх навчальних закладах (друга половина ХХ– початок ХХІ століття). – К.: Педагогічна думка, 2016. – 360 с.

### Інтернет-ресурси

1. Семенов О.М. Електронний навчально-методичний комплекс «Словесник». – Режим доступу : <http://www.children.eduuua.ne.84>.
2. Український тезаурус. – Режим доступу : [http://www.geocities.com/hommah\\_chorny/87](http://www.geocities.com/hommah_chorny/87).
3. Шкільне життя [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.schoollife.org.ua/usi-uroky-ukrajinskoji-movy-ta-literatury/>
4. Дивослово [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://dyvoslovo.com.ua/>
5. Вивчаємо українську мову та літературу [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://journal.osnova.com.ua/journal/4-Вивчаємо\\_українську\\_мову\\_та\\_літературу](http://journal.osnova.com.ua/journal/4-Вивчаємо_українську_мову_та_літературу)
6. Офіційний сайт Міністерства науки і освіти України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://mon.gov.ua>
7. Українська мова і література в школі [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/portal/soc\\_gum/Umls](http://nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/Umls)

**Зміни та доповнення  
на 20\_\_ / 20\_\_**

---

---

---

---

---

---

---

Затверджено

протокол від «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ засідання кафедри \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

**Зміни та доповнення  
на 20\_\_ / 20\_\_**

---

---

---

---

---

---

---

Затверджено

протокол від «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ засідання кафедри \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

**Зміни та доповнення  
на 20\_\_ / 20\_\_**

---

---

---

---

---

---

---

Затверджено

протокол від «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ засідання кафедри \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )